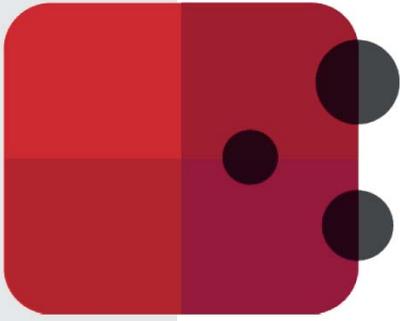


rebeca



## Norma Bengell, um dossiê fotográfico

*Carlos Eduardo Pereira<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Carlos Eduardo Pereira é formado em cinema pela UFF, mestre em música pela UFRJ e doutor em comunicação social pela UFF, com a tese *Carnavalização e antropofagia no metacinema de Carlos Reichenbach*. Pesquisador e programador de cinema da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, onde também é pianista de filmes mudos. E-mail: [cadu1pereira@hotmail.com](mailto:cadu1pereira@hotmail.com)



Norma Almeida Pinto Guimarães D'Área Bengell, nascida em 1935 no bairro do Rio Comprido, no Rio de Janeiro, e recentemente falecida (09/10/2013), foi uma das mais importantes personalidades do cinema brasileiro, também com carreira internacional. Atriz, diretora, cantora e produtora passou por diversas fases de nossa cinematografia, desde as chanchadas da Atlântida (*O Homem do Sputnik*), o Cinema Novo (*Os Deuses e os Mortos*), o Cinema Marginal (*O Anjo Nasceu*, *Abismu*), o cinema de Walter Hugo Khouri (*Noite Vazia*, *O Palácio dos Anjos e Eros*, *o Deus do Amor*), filme produzido na Boca do Lixo por A. P. Galante (*Paixão na Praia*), até o cinema da retomada (*O Guarani*). No exterior trabalhou em produções francesas, italianas, espanholas e americanas, interpretando personagens em filmes de diversos gêneros, inclusive terror (*O Planeta dos Vampiros*) e *western spaghetti* (*Fedra West* e *Os Cruéis*). No filme estadunidense *Running out the luck*, dirigido por Julien Temple, contracenou com o astro do rock Mick Jagger.

Filha única de um alemão e uma carioca teve uma infância conturbada, vivendo alguns anos na Alemanha com os avós paternos, durante o final da infância e a adolescência. De volta ao Brasil, começou a trabalhar como modelo e depois como vedete do teatro de revista da Companhia de Carlos Machado. Em 1959, viajou para a Austrália, para cantar com Domenico Modugno, e no seu retorno foi convidada por Carlos Manga para trabalhar em *O Homem do Sputnik*, seu primeiro trabalho no cinema.

Norma Bengell fez o primeiro nu frontal do cinema brasileiro no filme *Os Cafajestes*, causando escândalo na época. Por sua atuação no filme premiado com a Palma de Ouro em Cannes, *O Pagador de Promessas*, recebeu convite para trabalhar na Itália, onde foi atriz de *O Mafioso* de Alberto Latuada, *La Constanza della Ragione* de Pasquale Festa Campanile, entre outros. Por seu trabalho no filme do Latuada, recebeu o prêmio David de Donatello de melhor atriz.



Voltou a filmar no Brasil, em 1964, com Walter Hugo Khouri, no filme *Noite Vazia*, que concorreu à Palma de Ouro no Festival de Cannes no ano seguinte. Durante as filmagens, ela se casou no *set* com o ator italiano Gabriele Tinti. Casamento que duraria até o final da década de 1960.

No período da ditadura militar, foi diversas vezes detida pela polícia e sofreu interrogatórios, o que fez com que se exilasse na França, em 1971. País onde também participou de filmes e peças teatrais.

Enquanto atriz, Norma Bengell é uma das poucas profissionais brasileiras que se dedicou majoritariamente ao cinema. Trabalhou também em televisão e no teatro, tanto no Brasil como no exterior, como por exemplo na montagem de *Les Paravents* de Jean Genet, com direção de Patrice Chereau (1983). No entanto, seus trabalhos no teatro e na televisão são em número bem pequeno, se comparado a sua intensa carreira cinematográfica.

Na televisão foi atriz nas novelas *Os Imigrantes* e *Os adolescentes* da TV Bandeirantes e *Partido Alto* da Rede Globo. Seu último personagem na TV foi a lésbica Deise Coturno da série *Toma lá dá cá*, da Globo, em 2008.

Foi homenageada no primeiro FESTRIO (Festival Internacional de Cinema, Vídeo e TV do Rio de Janeiro) (1984). Foi jurada da segunda edição do mesmo festival (1985), onde protagonizou uma bombástica discussão pública com a atriz americana Ellen Burstyn (ganhadora do Oscar de Melhor Atriz pelo seu trabalho no filme *Alice não mora mais aqui* de Martin Scorsese), quando declarou ser “uma grande atriz”. No mesmo ano recebeu das mãos de Jack Lang, Ministro da Cultura da França na época, a condecoração de Oficial das Artes e Letras, concedida pelo governo francês.

Como cineasta começou a dirigir curtas metragens em 1980, passando ao longa metragem em 1987, com *Eternamente Pagu*. Dirigiu um segundo e último longa metragem em 1996, *O Guarani*, que lhe ocasionou problemas com as prestações de contas e com a opinião pública, lhe trazendo muito aborrecimento. Seus últimos trabalhos no cinema foram três curtas documentários, produzidos pela Riofilme, sobre três pianistas brasileiras, Guiomar Novaes, Antonietta Rudge e Magda Tagliaferro (2003 e 2004). O que se segue é um dossiê fotográfico de sua carreira no cinema e sua filmografia.



Em uma recepção na embaixada do Brasil em Roma. Na foto vemos também Mercedes La Valle, correspondente da Gazeta de São Paulo, Hugo Sola, presidente do Instituto Cultural Ítalo Brasileiro e o embaixador do Brasil em Roma, Hugo Gouthier.



Com Hugo Gouthier, embaixador do Brasil em Roma, em uma recepção na embaixada brasileira na Itália. Com Hugo Gouthier, embaixador do Brasil em Roma, em uma recepção na embaixada brasileira na Itália.



ano 2 número 4

Fora de  
Quadro

Almoçando com  
o diretor geral  
da Unitalia Film,  
Alberto Fioretti,  
no *Centro  
Sperimentale di  
Cinematografia*,  
em Roma.



Parodiando Brigitte  
Bardot em *O  
Homem do Sputnik*  
de Carlos Manga.  
Na foto com  
Oscarito. 1959.



No filme *Conceição*,  
de Hélio Souto (na  
foto também como  
ator), 1960.



Em *Mulheres e Milhões*  
de Jorge Ileli, 1961.



No filme *O Pagador de Promessas*, de Anselmo Duarte, 1962.



Com Jece Valadão em *Os Cafajestes*, de Ruy Guerra, 1962.



ano 2 número 4



tracenando com  
Walter Forster no  
zito episódio do  
lme *As Cariocas*,  
do por Fernando  
de Barros, 1966.





---

No filme *Edu, coração de ouro*, de Domingos de Oliveira, 1968.



---

Com Jardel Filho em *Antes, o verão*, de Gerson Tavares, 1968.



---

Com Maria  
Gladys e  
Hugo Carvana  
em *O Anjo  
Nasceu*, de  
Júlio Bressane,  
1969.



---

Com Othon Bastos em *Os Deuses e os Mortos*, de Ruy Guerra, 1970.



No filme *A Casa Assassinada*, de Paulo César Saraceni, 1971.



Com Cláudio Marzo em *Capitão Bandeira contra o Dr. Moura Brasil*, de Antônio Calmon, 1971.



Com Jean-Louis Trintignant no filme *A Verdade Proibida* (*Défense de Savoir*), de Nadine Trintignant, 1973.



Com Geneviève Grad em *Palácio dos Anjos* (*Le Palais des anges*) de Walter Hugo Khouri, 1970.



---

*Paranóia, de Antônio  
Calmon, 1976.*



---

*Na Boca do Mundo, de  
Antônio Pitanga, 1978.*





*Abismo*, de Rogério Sganzerla, 1978.

Com Cristina Pereira, Myrian Muniz e Ary Fontoura no filme *Mar de Rosas*, de Ana Carolina, 1978.





No filme *A Idade da Terra*, de Glauber Rocha, 1980.



Em um dos raríssimos filmes de ficção científica do Brasil, *Abrigo Nuclear*, de Roberto Pires, 1981.



No filme *Rio Babilônia*, de Neville D'Almeida, 1982.



Em participação especial no filme *O Filho Adotivo*, de Deni Cavalcanti, 1984.




---

Norma Bengell e  
Guilherme Fontes  
se encontram  
nas telas no filme  
*A Cor do seu  
destino*, de Jorge  
Durán, 1986.




---

Com Lucélia Santos em *Fonte da Saudade*,  
de Marco Altberg, 1987.



---

Nas filmagens de  
*Eternamente Pagu*, 1988.

---

Márcio Garcia e Tatiana  
Issa em *O Guarani*, último  
filme dirigido por Norma  
Bengell, 1996.



## Filmografia



### Como atriz

1. *O Homem do Sputnik* de Carlos Manga. Brasil, 1959.
2. *Conceição* de Hélio Souto. Brasil, 1960.
3. *Sócio de Alcova (The sleeping partner)* de George H Cahan. Brasil/EUA/Argentina, 1961.
4. *Mulheres e Milhões* de Jorge Ileri. Brasil, 1961.
5. *O Pagador de Promessas* de Anselmo Duarte. Brasil, 1962.
6. *Os Cafajestes* de Ruy Guerra. Brasil, 1962.
7. *O Mafioso (Il Mafioso)* de Alberto Lattuada. Itália, 1962.
8. *I Cuori Infranti* no episódio *E Vissero Felice* de Gianni Puccini. Itália, 1963.
9. *La Ballata dei Mariti* de Frabrizio Taglioni. Itália, 1963.
10. *La Costanza della Ragione* de Pasquale Festa Campanile. Itália, 1964.
11. *Noite Vazia* de Walter Hugo Khouri. Brasil, 1964.
12. *Il Mito* de Adimaro Sala. Itália, 1965.
13. *O Planeta dos vampiros (Terrore nello spazio)* de Mario Bava. Itália/Espanha, 1965.
14. *Vigarice à Italiana (Una Bella Grinta)* de Giuliano Montaldo. Itália, 1965.
15. *O Homem de Toledo (L'Uomo di Toledo)* de Eugenio Martín. Itália/Espanha/Alemanha Ocidental, 1965.
16. *As Cariocas* de Fernando de Barros. Brasil, 1966.
17. *Os Cruéis (I Crudeli)* de Sergio Corbucci. Itália/Espanha, 1967.
18. *Mar Corrente* de Luiz Paulino dos Santos. Brasil, 1967.
19. *A Espiã que entrou em fria* de Sanin Cherques. Brasil, 1967.
20. *Antes, o verão* de Gerson Tavares. Brasil, 1968.



21. *Fedra West* de Joaquín Luis Romero Marchent. Espanha/Itália, 1968.
22. *Desesperato* de Sérgio Bernardes Filho. Brasil, 1968.
23. *Edu, coração de ouro* de Domingos de Oliveira. Brasil, 1968.
24. *Juventude e ternura* de Aurélio Teixeira. Brasil, 1968.
25. *O Anjo Nasceu* de Júlio Bressane. Brasil, 1969.
26. *Verão de fogo (OSS 117 prend des vacances)* de Pierre Kalfon. França/Brasil/Itália, 1970.
27. *Palácio dos anjos* de Walter Hugo Khouri. Brasil/França, 1970.
28. *Os Deuses e os Mortos* de Ruy Guerra. Brasil, 1970.
29. *Paixão na Praia* de Alfredo Sternheim. Brasil, 1971.
30. *O Capitão Bandeira contra o Dr. Moura Brasil* de Antônio Calmon. Brasil, 1971.
31. *As Confissões do Frei Abóbora* de Braz Chediak. Brasil, 1971.
32. *A Casa Assassina* de Paulo César Saraceni. Brasil, 1971.
33. *Os sóis da Ilha de Páscoa (Les Soleils de l'Île de Pâques)* de Pierre Kast. França/Brasil/Chile, 1972.
34. *O Demiurgo* de Jorge Mautner. Brasil, 1972.
35. *A Verdade Proibida (Défense de Savoir)* de Nadine Trintignant. França, 1973.
36. *Le Soleil de Palicorna* de Philippe Joulia. França, 1974 (filme para televisão).
37. *Assim era a Atlântida* de Carlos Manga. Brasil, 1974.
38. *Une vieille maîtresse* de Jacques Trébouta. França, 1975 (filme para televisão).
39. *Paranoia* de Antônio Calmon. Brasil, 1976.
40. *Abismu* de Rogério Sganzerla. Brasil, 1978. Também foi produtora do filme.
41. *Na Boca do Mundo* de Antônio Pitanga. Brasil, 1978.
42. *Mar de Rosas* de Ana Carolina Teixeira Soares. Brasil, 1978.
43. *A Idade da Terra* de Glauber Rocha. Brasil, 1980.



44. *Eros, o Deus do Amor* de Walter Hugo Khouri. Brasil, 1981.

45. *Abrigo Nuclear* de Roberto Pires. Brasil, 1981.

46. *Rio Babilônia* de Neville D'Almeida. Brasil, 1982.

47. *Tabu* de Júlio Bressane. Brasil, 1982.

48. *Tensão no Rio* de Gustavo Dahl. Brasil, 1984.

49. *Filho adotivo* de Deni Cavalcanti. Brasil, 1984.

50. *Fonte da Saudade* de Marco Altberg. Brasil, 1985.

51. *A Cor do seu destino* de Jorge Durán. Brasil, 1986.

52. *Running out the luck* de Julien Temple. EUA, 1987.

53. *Eternamente Pagu* de Norma Bengell. Brasil, 1988.

54. *Vagas para moças de fino trato* de Paulo Thiago. Brasil, 1993.



#### Como diretora

1. *Maria Gladys, uma atriz brasileira*. Curta metragem. Brasil, 1979.

2. *Maria da Penha*. Curta. Brasil, 1980.

3. *Barca de Iansã*. Curta. Brasil, 1980.

4. *A Voz Humana*. Video independente, onde também é atriz e produtora, com texto de Jean Cocteau. Brasil, 1982.

5. *Eternamente Pagu*. Brasil, 1987. Também foi roteirista.

6. *O Guarani*. Brasil, 1996. Também produtora executiva.

7. *Infinitivamente Guiomar Novaes*. Curta metragem documentário. Brasil, 2003.

8. *Antonietta Rudge - O êxtase em movimento*. Documentário. Brasil, 2004.

9. *Magda Tagliaferro - a vida dentro de um piano*. Documentário. Brasil, 2004.



## Referências

Arquivo Cinemateca Do Mam. *Norma Bengell*. Rio de Janeiro. Cinemateca do MAM. s. p.

\_\_\_\_\_. *Eternelle Norma...* s. a., s. l., s. d.

BENGELL, Norma. *Filmografia*. Rio de Janeiro, s.d. (Pertencente ao acervo da Cinemateca do MAM).

FLAI CINEMATOGRÁFICA LTDA. *Eternamente Pagu* (Press release). Rio de Janeiro: Flai Cinematográfica Ltda. 1987. 22p.

GARCIA, Jorge Edson. *Biofilmografia*. Rio de Janeiro. EMBRAFILME. 1984. 4p.

SOARES, André. *Controversies: Groundbreaking Brazilian Actress Norma Bengell*. EUA: Alt Film Guide. 09/10/2013. Disponível em <http://www.altfg.com/blog/movie/norma-bengell-guarani-lesbian-character/>