

Referências bibliográficas em montagem

(breve pré-seleção por Elianne Ivo e Milena Szafir)

- ALBERA, François. *Koulechov et les siens*. Cinémathèque Française, 1990.
- _____. "The Case for an Epistemography of Montage. The Marey Moment". In: ALBERA, François e TORTAJADA, M. (org.) *Cinema Beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*. Amsterdam: University Press, 2015. pp.59-78.
- _____. *Eisenstein e o construtivismo russo*. São Paulo: Casac & Naify, 2002.
- AMEY, Claude e OLIVER, Jean Paul (org.). *Fragment, montage-démontage, collage-décollage la defeciondel'oeuvre?* Paris: L'Harmattan, 2014.
- AMIEL, Vincent. *Estética da montagem*. Lisboa: Grafia&Texto, 2010.
- ANDREW, Dudley. *As principais teorias de cinema – uma introdução*. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- AUGUSTO, Maria de Fátima. *A montagem cinematográfica e a lógica das imagens*. São Paulo: Annablume, 2004.
- AUMONT, Jacques. *Le montage, la seule invention du cinéma*. Paris: Vrin, 2015.
- _____. e outros. *A estética do filme*. Campinas: Papyrus, 1994.
- _____. e LAMPOLSKI, Mikhaïl. *L'effet Koulechov*. Paris: IRIS, 1986.
- _____. *Montage Eisenstein*. Paris: Albatroz, 1979.
- AUTRAN, Arthur e PUPPO, Eugênio (org.). *A montagem no Cinema* (Catálogo da Mostra). CCB São Paulo, 2005.
- BASILICO, Stefano (org.). *Cut: Film as Found Object in Contemporary Video* (Catalogue of Exhibition). Milwaukee Art Museum, 2004.
- BASQUIN, Guillaume. *Fondu au noir: le film à l'heure de sa reproduction numérisée*. Paris: Paris Expérimental, 2013.
- BAZIN, André. *O que é cinema?* São Paulo: Ubu, 2018.
- BENASSI, Stéphanie e CUGNIER, Alphonse. (org.) *Le montage, état des lieux réel(s) et virtuel(s)*. L'Harmattan, 2003.
- BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na Época de sua Reprodutibilidade Técnica*. Zouk: Porto Alegre, 2012.
- _____. *Passagens*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007.
- _____. *Obras Escolhidas, vol.3 – Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Brasiliense: São Paulo, 2004.
- _____. "O Autor como Produtor - Conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo (27 de abril de 1934)". In: BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas, vol.1 – Magia e Técnica, Arte e Política*. Brasiliense: São Paulo, 1993. pp.120-136.
- BERGALA, Alain. *Le montage dans tous ses états*. Cinémathèque Française, 1993.
- BERNAS, Steven. *Montage créatif et processus esthétique d'Eisenstein*. Paris: L'Harmattan, 2008. BLÜMLINGER, Christa. *Cinéma de second main*. Paris: Klincksieck, 2013.



- BOISSON, Nöelle. *La sagesse de la monteuse du film*. Paris: L'oeil neuf, 2005.
- BORDWELL, David. *The cinema of Eisenstein*. Cambridge, 1993.
- BOUCHOT, Michel; MOUTEL, Thomas. *Le montage vidéo*. Paris: Dujarric, 1989.
- BRANDÃO, Alessandra; SOUZA, Ramayana (orgs.) *A Sobrevivencia das Imagens*. Campinas: Papyrus, 2015.
- BRESCHAND, Jean. (org.) *De l'ellipse à la syncope*. Moulin d'André: Centre d'Écritures Cinématographiques, 2004.
- BRUNET, Sophie; JURGENSON, Albert. *Pratique du montage*. Paris: La Femis, 1990.
- BUCHLOH, Benjamin. *Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art*. Artforum International Magazine, vol.XXI, n.1, 1982.
- BURCH, Nöel. *Práxis do cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CERISUELO, Marc. *Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma*. Paris: Seuil, 2012.
- CHANDLER, Gael. *Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie Lover Must Know*. Michael Wiese Productions, 2009.
- CHIEN-HUNG, Huang. *Montage comme mode de pensée: trois aspects essentiels du montage à partir du paradoxe de la théorie de Gilles Deleuze sur le cinéma*. Tese de doutorado apresentado em Paris VIII. Orientador: Jacques Rancière. Paris, 2005.
- CHRISTIE, Ian. "French Avant-garde Film in the Twenties: from 'Specificity' to Surrealism". In: *Film as Film: formal experiment in film, 1910-1975* (Catalogue of Exhibition). Hayward Gallery, London, 1979. pp.37-46.
- COLPI, Henri e HUREAU, Nathalie. *Lettres à un jeune monteur*. Paris: Séguier, 2014.
- COUREAU, Didier. *Flux cinématographique, cinématographie des flux*. Paris: L'Harmattan, 2010.
- CRITTENDEN, Roger. *Le montage*. Paris: Edilig, 1989.
- _____. *Fine Cuts: The Art of European Film Editing*. Oxford: Focal Press/Elsevier, 2005.
- DAGRADA, Elena (org.). *Limite(s) du montage*. Revue Cinémas, Volume 13, numéro 1-2, 2002.
- DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.
- DEGENÈVE, Jonathan. SANTI, Sylvian. (org.) *Le montage comme articulation: Unité, séparation, mouvement*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema I: A Imagem-movimento*. São Paulo: Editora 34, 2018.
- DEVILLE, Vincent. *Les formes de montage dans le cinéma d'avant-garde*. Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Que emoção! Que emoção?* São Paulo: Editora 34, 2016.
- _____. *A Imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- _____. *Diante da Imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- _____. *Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz*. The University of Chicago Press, 2008.



- _____. *Devant le Temps*, Paris: Minuit, 2000.
- DMYTRYK, Edward. *On film editing*. Boston: Focal Press, 1985.
- DUBOIS, Phillippe. *Cinema, Video, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- DURAND, Phillipe. *Cinéma et montage: un art de l'elypse*. Paris: Le Cerf, 1993.
- DURING, Elie. *Faux raccords. La coexistence des images*. Nice: Actes Sud/Villa Arson, 2010. EISENSTEIN, Sergei. "Tekstura". In: EFIMOVA, Alla; MANOVICH, Lev (org.) *Russian Essays on Visual Culture*. Chicago Press, 1993. pp.10-36.
- _____. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- _____. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- _____. "Montage and Architecture". *Assemblage*, n.10, 1989, pp.116-129.
- _____. "Conspectus of Lectures on the Psychology of Art". In: UPCHURCH, Alan (org.). *The Psychology of Composition*. Londres: Methuen, 1988. pp.16-25.
- _____. "Béla Forgets the Scissors". In: TAYLOR, Richard. S.M. *Eisenstein: Selected Works*. Indiana University Press, 1987. pp.77-81.
- _____. *Notes of a Film Director*. NY: Dover, 1970.
- ELSAESSER, Thomas (org). *Harun Farocki: working on the sightlines*. Amsterdam University Press, 2004.
- FAUCON, Thérésa. *Théorie du montage*. Energie, forces et fluides. Armand Colin, 2013.
- _____. *Penser et expérimenter le montage*. Paris: Press Sorbonne Nouvelle, 2009. FERNANDEZ, Anita. *Le Montage: la pratique, les outils, les écoles*. Montreuil: Dixit, 2002.
- FIANT, Antony. *Pour un cinéma contemporain soustractif*. Saint-Dennis: Presses Universitaires de Vincennes, 2014.
- GAUTHIER, Philippe. *Le montage alterné avant Griffith*. Paris: L'Harmattan, 2008.
- GUNNING, Tom. *D. W. Griffith and the origins of American Narrative Film*. University of Illinois, 1994.
- HUREAU, Nathalie. *Raconter en images ou l'art du montage*. Paris: Scope éditions, 2005. JENN, Pierre. *Georges Méliès cinéaste. Le montage cinématographique chez Georges Méliès*. Paris: Albatroz, 1984.
- KRASNER, Jon. *Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics*. Burlington: Focal Press/ Elsevier, 2008.
- LEONE, Eduardo. *Reflexões sobre a montagem cinematográfica*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- _____ e MOURÃO, Maria Dora Genis. *Cinema e montagem*. São Paulo: Brasiliense, 1987. LEYDA, J. *Films Beget Films*. New York: Hill and Wang, 1964.
- LOUVEAU, Raymond. *Le montage du film: Suivie d'une annexe sur le Montage a la Television par Jean Bernard Bonis*. Paris: L'Idhec, 1967.
- LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. *Um novo cinema? Cinema digital*. Coleção aplausos. São Paulo: Governo do Estado de São Paulo/TV Cultura, 2004.
- MACCABE, Colin. (org.) *Godard: Images, Sounds, Politics*. London: Macmillian



- Press, 1980. MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- _____. *A Televisão levada a sério*. São Paulo: Senac, 2000.
- MANOVICH, Lev. *Software Takes Command*. NY: Bloomsbury Academic, 2013.
- _____. *Visualizing Vertov*. 2013. < <http://goo.gl/J2riNb> >, Acessado em 13 de fevereiro de 2014.
- _____. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT, 2001.
- MARNER, Terence St John. *A direção cinematográfica*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
- MARTIN, Marcel. *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- MCGRATH, Declan. *Montage et post-production*. Paris: La Compagnie du Livre, 2001. MICHAUD, Phillipe-Alain. *Filme: por uma teoria expandida do cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- MICHELSON, Annette (ed.). *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov*. University of California Press, 1984.
- MOUREN, Yannick. *Le flash-back: Analyse et Histoire*. Paris: Armand-Colin, 2005.
- MOUROUX, Valérie; MAILLOT, Pierre. *Les Conceptions du montage*. Cinemaction n.72: Corlet- Télérama, 1994.
- MULVEY, Laura. *Death 24x a Second: stillness and the moving image*. London: Reaktion Books, 2006.
- MURCH, Walter. *Num piscar dos olhos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- NOGUEZ, Dominique (org.). *Cinéma: théories et lectures*. Paris: Klincksieck, 1978.
- ONDAATJE, Michael. *The Conversations: Walter Murch and the Art of Editing Film*. NY: Knopf Publishing Group, 2002.
- ORPEN, Valerie. *Film Editing: The Art of the Expressive*. NY: Wallflower, 2003.
- PINEL, Vincent. *Le montage. L'espace et le temps du film*. Paris: Cahiers du Cinéma, 2001. PUDOVKIN, V. I. *Argumento e montagem no cinema*. São Paulo: Iris, s/d.
- _____. *O diretor e ator no cinema*. São Paulo: Iris, s/d.
- RAFOLS, Rafael. *Diseño Audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- _____. *A fábula cinematográfica*. Campinas: Papirus, 2013.
- RANDOLPH, Eva; AKERMAN, Karen; SEABRA LOPES, Miguel (orgs.) *Cinema de Montagem (Catálogo da Mostra)*. Caixa Cultural Rio de Janeiro/ Caixa Belas Artes São Paulo, 2015.
- REISZ, Karel e MILLAR, Gavin. *A técnica de montagem cinematográfica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Embrafilme, 1978.
- ROBERTSON, Robert. *Eisenstein on the Audiovisual: The Montage of Music, Image and Sound in Cinema*. Londres/NY: I.B.Tauris, 2009.
- RODRIGUEZ, Ángel. *A dimensão sonora da linguagem audiovisual*. São Paulo: Senac, 2006.
- ROHDIE, Sam. *Montage*. Manchester University Press, 2006.

- ROPPARS-WUILLEIMIER, Marie-Claire. *Le temps d'une pensée: du montage à l'esthétique plurielle*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- SALAVETZ, Judith; DRATE, Spencer; ROBBINS, David. *Motion by Design*. Laurence King Publishing, 2006.
- SALT, Barry. *Film Style and Technology: history and analyses*. Londres: Starword, 1992.
- SCHETTINO, Paulo. *Diálogos sobre a Tecnologia do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Ateliê Editora, 2007.
- SIMMON, Garner. *Peckinpah: A Portrait in Montage*. NJ: Limelight Editions, 2004.
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- THOMPSON, Kristin e BORDWELL, David. *A arte do cinema – uma introdução*. Campinas: Papyrus, 2013.
- VELHO, João. *Motion Graphics: linguagem e tecnologia*. 2008. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Design – ESDI-UERJ, Rio de Janeiro.
- VERTOV, Dziga. *Articulos, proyectos y diarios de trabajo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974.
- VILLAIN, Dominique. *Le montage au cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma, 1991.
- WEBER, Alain. *Idéologies du montage ou L'art de la manipulation*. Paris: L'Harmattan, 1983.
- WEES, William. *Recycled images: the art and politics of found footage films*. NY: AFA, 1993.
- WEIBEL, Peter. "Eisenstein, Vertov and the Formal Film". In: *Film as Film: formal experiment in film, 1910-1975* (Catalogue of Exhibition). Hayward Gallery, London, 1979. pp.47-52.
- XAVIER, Ismail. *A experiencia no cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 2008.
- _____. *O discurso cinematográfico – a opacidade e a transparencia*. SP: Paz e Terra, 2005.
- _____. *D.W. Griffith: O nascimento do cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- YAZBEK, Elie. *Montage et idéologie ou l'art de la manipulation*. Editions Universitaires Europeennes, 2010.