Texto licenciado sob a forma de uma licença *Creative Commons* Atribuição 4.0 Internacional

Desenho de um círculo

Descrição gerada automaticamente com confiança média

*Certifique-se de que este arquivo não possui nenhuma identificação de autoria.*

**Título e subtítulo da entrevista em português. Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita.**

**Título e subtítulo da entrevista em espanhol. Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita.**

**Título e subtítulo da entrevista em inglês. Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita.**

**Resumo:**

**Palavras-chave:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

**Resumen:**

**Palabras clave:** Palabra 1; Palabra 2; Palabra 3; Palabra 4.

**Abstract:**

**Keywords:** Word 1; Word 2; Word 3; Word 4.

**Corpo do texto**

Perguntas e/ou proposições:

As perguntas ou proposições que indicam cada tópico da entrevista devem estar destacadas em negrito com o nome do(a) entrevistador(a) antecedendo a colocação. Após a primeira pergunta o nome do(a) entrevistador(a) deve aparecer abreviado. Sem recuo da primeira linha do parágrafo, alinhamento justificado, fonte Arial 9,5, espaçamento entre linhas 1,5. Apenas um espaço entre a pergunta e a resposta.

Respostas:

As respostas devem ser antecedidas do nome do(a) entrevistado(a) por extenso apenas na primeira questão ou proposição e abreviado a partir da segunda pergunta. Os textos das respostas não devem possuir destaques como negrito ou sublinhado. Recuo da primeira linha do parágrafo 1,5, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,5 e fonte Arial 9,5. Os espaçamentos entre os parágrafos das respostas devem ser iguais aos espaçamentos entre linhas. Entre as respostas e cada nova questão utilizar intervalo de dois espaços entre os parágrafos.

Exemplo:

**Kaja Silverman: Inmolar el enemigo es entonces simultáneamente inmolar al yo. Esto no sorprende, dado que el arma principal que *Le Gai savoir* nos invita a usar contra el enemigo es el lenguaje.**

Harun Farocki: Al final de *Le Gai savoir,* Emile y Patricia parten por última vez. Emile se va a hace otra película. Le pregunta a Patricia qué hará. Ella contesta “*je ne sais pas”* [no sé]. Aquí, por fin, hay una voz que dice que no sabe. Patricia lamenta los planos que no pudieron realizar. Emile responde que otros directores los rodarán. Bertulucci hará la película que muestre que no hay situación que no pueda ser analizada en términos marxistas o freudianos, y Straub la que muestre que una familia honorable es una en la que todo está prohibido. Ninguna película puede estar completa por sí misma, ni decirlo “todo” (FAROCKI, H.; SILVERMAN, K., 2016, p. 202).

Fonte do exemplo: FAROCKI, Harun; SILVERMAN, Kaja. *A propósito de Godard:* conversaciones entre Harun Farocki y Kaja Silverman. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.

**Demais padronizações textuais:**

Para palavras estrangerias, neologismos e títulos de obras utilizar fonte em itálico. Não utilizar sublinhado ou negrito para destacar palavras no corpo do texto.

Notas de rodapé: sem recuo da primeira linha do parágrafo, fonte Arial corpo 8,0, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples. Links de sites devem ser listados apenas nas referências finais. Obs. Não utilizar notas de fim de texto.

Para citações até três linhas destacar com “aspas” dentro do parágrafo no corpo do texto. Utilizar ‘apóstrofos’ apenas para citação dentro de citação. Citações com mais de quatro linhas devem ser destacadas do texto em parágrafo separado com recuo de margem 4,0 e fonte Arial corpo 9,5.

Citações diretas devem ser acompanhadas da referência, conforme os exemplos: (AUTOR, ano, p.), Nome do autor (ano, p.). Citações indiretas devem estar adequadas ao padrão Nome do autor (ano) ou (AUTOR, ano). Ao citar filme ou outra obra audiovisual a formatação adequada será (Título do filme, ano). No caso de análises de trechos de filmes ou demais obras audiovisuais indicar o tempo do fragmento, segundo os exemplos (entre 09min50s e 10min30s) ou (entre 1h50min e 1h52min).

**Imagens, tabelas e gráficos**

As imagens (figuras, tabelas e gráficos) devem possuir numerações e legendas, estarem separadas do corpo do texto (dois espaços acima e abaixo) e centralizadas na página. Utilizar fonte Arial corpo 8 com espaçamento simples para informações textuais, indicando a origem do material de pesquisa como legenda abaixo da imagem. Além da inclusão das imagens no corpo do texto que será avaliado, enviar os arquivos separadamente, identificados pelas numerações e legendas, com resolução de 300 dpi, como material complementar do processo de submissão.

Forma, Quadrado

Descrição gerada automaticamente

**Figura 1:** ícone Rebeca. Fonte: site da revista.

**Referências**

As referências devem estar redigidas em ordem alfabética, alinhamento justificado, fonte Arial corpo 9,5, espaçamento entrelinhas simples, um espaço entre cada referência, seguindo as normas da ABNT NBR 6023: 2018.

* **Livro**

SOBRENOME, Prenome do autor. *Título em itálico:* subtítulo (se houver). Edição. Cidade de publicação: editora, ano.

SOBRENOME, Prenome do autor 1; SOBRENOME, Prenome do autor 2; SOBRENOME, Prenome do autor 3. *Título em itálico:* subtítulo (se houver). Edição. Cidade de publicação: editora, ano.

* **Livro com mais de quatro autores**

SOBRENOME, Prenome do autor 1; *et al. Título em itálico:* subtítulo (se houver). Edição. Cidade de publicação: editora, ano.

* **Capítulo de livro**

SOBRENOME, Prenome do autor do capítulo. Título do capítulo. In: SOBRENOME, Prenome do organizador ou editor do livro (org.) ou (ed.). *Título do livro*: subtítulo (se houver). Edição. Cidade de publicação: editora, data. v. (volume) p. (página inicial – página final).

* **Artigo de periódico**

SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo: subtítulo (se houver). Título do periódico: subtítulo (se houver), cidade de publicação (se houver), v. (volume), n. (número), p. (página inicial – página final), mês e ano. Disponível em: < >. Acesso em:

* **Anais de Congresso**

SOBRENOME, Prenome do autor do trabalho. Título do trabalho: subtítulo (se houver). In: Nome do evento, número, ano, local de realização. Título da publicação. Cidade de publicação: editora, data, p. (página inicial – página final do trabalho). Disponível em: < >. Acesso em:

* **Audiovisual**

TÍTULO DA OBRA. Direção: Produção: Cidade (se houver): Empresa produtora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas (se houver), (duração em min.), son. (sonoro ou silencioso), color ou P&B. Digital ou bitola do filme em mm.

* **Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico**

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do documento. Versão ou edição (se houver). Cidade de publicação, data, descrição do meio eletrônico.

* **Redes Sociais**

SOBRENOME, Prenome. Texto do Tweet. Cidade (se houver), dia, mês. ano. Twitter: @nome de usuário. Disponível em: < >. Acesso em: data de acesso.

SOBRENOME, Prenome (nome de usuário). Texto do post. Cidade (se houver), dia, mês, ano. Facebook: usuário Facebook. Disponível em: < >. Acesso em: data de acesso.

SOBRENOME, Prenome (nome de usuário). Texto do post. Cidade (se houver), dia, mês, ano. Instagram: @usuário. Disponível em: < > Acesso em: data de acesso.

* **Casos eventualmente não previstos neste template:** utilizar como padronização de referências a ABNT NBR 6023:2018

Recebido em: | Aceito em: