*Asegúrese de que este archivo no contenga ninguna información que identifique la autoría del artículo, incluidas citas y referencias bibliográficas.*

*.*

**Título y subtítulo de la entrevista en español. Arial tamaño 12, negrita y alineado a la derecha.**

**Título y subtítulo de la entrevista en portugués. Arial tamaño 12, negrita y alineado a la derecha.**

**Título y subtítulo de la entrevista en inglés. Arial tamaño 12, negrita y alineado a la derecha.**

**Resumen:** El texto del resumen en español debe tener un mínimo de 180 y un máximo de 250 palabras. Formatee el texto con fuente Arial tamaño 8, alineación justificada y espaciado entre líneas simple.

**Palabras clave:** Palabra 1; Palabra 2; Palabra 3; Palabra 4.
Cada palabra clave con la primera letra en mayúscula y separada por punto y coma.

**Resumo:** El texto del resumen en portugués debe tener un mínimo de 180 y un máximo de 250 palabras. Formatee el texto con fuente Arial tamaño 8, alineación justificada y espaciado entre líneas simple.

**Palavras-chave:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Cada palabra clave con la primera letra en mayúscula y separada por punto y coma.

**Abstract:** El texto del resumen en inglés debe tener un mínimo de 180 y un máximo de 250 palabras. Formatee el texto con fuente Arial tamaño 8, alineación justificada y espaciado entre líneas simple.

**Keywords:** Word 1; Word 2; Word 3; Word 4.

Cada palabra clave con la primera letra en mayúscula y separada por punto y coma.

**CUERPO DEL TEXTO**

Preguntas y/o proposiciones:

Las preguntas o proposiciones que indican cada tema de la entrevista deben destacarse en \*\*negrita\*\*, con el nombre del/de la entrevistador(a) precediendo la formulación. Después de la primera pregunta, el nombre del/de la entrevistador(a) debe aparecer abreviado. Formato: sin sangría en la primera línea del párrafo, alineación justificada, fuente \*\*Arial tamaño 9,5\*\*, espaciado entre líneas \*\*1,5\*\*. Debe haber \*\*un solo espacio\*\* entre la pregunta y la respuesta.

Respuestas:

Las respuestas deben estar precedidas por el nombre del/de la entrevistado(a) escrito completo solo en la primera pregunta o proposición y abreviado a partir de la segunda. Los textos de las respuestas no deben contener resaltados como negrita o subrayado. Formato: sin sangría en la primera línea del párrafo, alineación justificada, espaciado entre líneas 1,5\*, fuente Arial tamaño 9,5. Los espacios entre los párrafos de las respuestas deben ser iguales al espaciado entre líneas. Entre la respuesta y cada nueva pregunta, se debe utilizar un intervalo de dos espacios entre párrafos.

Ejemplo:

**Kaja Silverman (KS): Inmolar al enemigo es entonces simultáneamente inmolar al yo. Esto no sorprende, dado que el arma principal que *Le Gai savoir* nos invita a usar contra el enemigo es el lenguaje.**

Harun Farocki (HF): Al final de *Le Gai sa*voir, Emile y Patricia parten por última vez. Emile se va a hacer otra película. Le pregunta a Patricia qué hará. Ella contesta: "je ne sais pas" [no sé]. Aquí, por fin, hay una voz que dice que no sabe. Patricia lamenta los planos que no pudieron realizar. Emile responde que otros directores los rodarán. Bertolucci hará la película que muestre que no hay situación que no pueda ser analizada en términos marxistas o freudianos, y Straub la que muestre que una familia honorable es una en la que todo está prohibido. Ninguna película puede estar completa por sí misma ni decirlo “todo”.

Fuente del ejemplo:

FAROCKI, Harun; SILVERMAN, Kaja. **A propósito de Godard:** conversaciones entre Harun Farocki y Kaja Silverman.\* Buenos Aires: Caja Negra, 2016, p. 202.

**OTRAS ESTANDARIZACIONES TEXTUALES**

**Títulos de obras (películas, otras producciones audiovisuales, libros, etc.)**

Use mayúscula solo en la primera palabra. Al mencionar títulos en el cuerpo del texto, destáquelos en itálico. Ejemplos: *Os homens de barro* (2011), de Ariano Suassuna; *Dona Flor e seus dois maridos* (Bruno Barreto, 1976).

**Palabras en itálico**

Se recomienda el uso de itálico para palabras extranjeras y neologismos. No utilice subrayado ni negrita para destacar palabras a lo largo del texto.

**Notas al pie**

Las notas al pie deben formatearse sin sangría en la primera línea del párrafo, con fuente Arial, tamaño 8, alineación justificada y espaciado entre líneas simple. Los enlaces de sitios web y las referencias bibliográficas completas deben incluirse exclusivamente en la sección "Referencias", al final del artículo. Observación: No utilice notas al final del texto.

**Citas**

Las citas directas deben ir acompañadas de la referencia según la actualización de la norma [ABNT NBR 10520: 2023](https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf), siguiendo los ejemplos: (Autor, año, p.) o Nombre del autor (año, p.).

Las citas indirectas deben seguir el formato Nombre del autor (año) o (Autor, año).

Al citar películas u otras obras audiovisuales, utilice el formato: *Título de la película* (año) o (*Título de la película*, año). Para análisis de fragmentos específicos de películas u otras obras audiovisuales, indique el tiempo del fragmento siguiendo los ejemplos: (entre 09min50s y 10min30s) o (entre 1h50min y 1h52min). Todas las películas u otras obras audiovisuales deben figurar en la sección Referencias al final del artículo.

Las citas de hasta cuatro líneas deben destacarse con “comillas” e integrarse en el párrafo dentro del cuerpo del texto. Para citas dentro de citas, utilice ‘apóstrofos’.

Las citas de más de cuatro líneas deben presentarse en un párrafo separado, con una sangría de 4 cm con respecto al margen, fuente Arial tamaño 9,5 y espaciado de 1,5, siguiendo el formato del texto principal.

**Imágenes *(*figuras, tablas y gráficos*)***

Las imágenes (figuras, tablas y gráficos) deben estar numeradas y acompañadas de leyendas y fuentes consultadas. Deben estar separadas del cuerpo del texto por dos espacios arriba y abajo, posicionadas dentro de los márgenes de la página y centradas.

Las leyendas y las fuentes deben insertarse justo debajo de la imagen, centradas, en fuente **Arial tamaño 8,** con espaciado simple.

Vea los siguientes ejemplos:



**Figura 1:** Ícono Rebeca. Fuente: Sitio web de la revista.



**Figura 2:** Luces y sombras del amanecer.

Fuente: Captura de la película *Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940).

La leyenda debe contener una breve descripción de la imagen, mientras que la "Fuente" debe indicar el origen del material de investigación. Ejemplos: Fuente: Capturas de la película [...], Fuente: Reproducción del sitio web [...].

Las imágenes analizadas deben ser referenciadas a lo largo del artículo utilizando paréntesis, por ejemplo (Figura 1).

Además de incluir las imágenes en el cuerpo del texto para su evaluación, es necesario enviar cada archivo por separado, debidamente identificado con su numeración y leyenda, con una resolución mínima de 300 dpi, como material complementario en el proceso de envío.

**Referencias**

Las referencias deben redactarse en orden alfabético, con alineación justificada, fuente Arial tamaño 9,5, espaciado entre líneas simple y un espacio entre cada referencia, siguiendo las normas de [ABNT NBR 10520: 2023.](https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf) Para los títulos, utilice el destacado en negrita.

* **Libro**

SOBRENOMBRE, Nombre del autor; SOBRENOMBRE, Nombre del autor 2 (si lo hubiera). **Título en negrita:** subtítulo (si lo hubiera). Número de la edición. Ciudad de publicación: editorial, año.

[Más de 4 autores]

SOBRENOMBRE, Nombre del autor 1. et al. **Título en negrita:** subtítulo (si lo hubiera). Número de la edición. Ciudad de publicación: editorial, año.

[Capítulo de libro – autorías diferentes]

SOBRENOMBRE, Nombre del autor del capítulo. Título del capítulo. In: SOBRENOMBRE, Nombre del organizador o editor del libro (org.) o (ed.). **Título en negrita:** subtítulo (si lo hubiera). Número de la edición. Ciudad de publicación: editorial, fecha. v. (volumen, si lo hubiera) p. (página inicial – página final).

[Capítulo de libro del mismo autor que el libro completo]

Ejemplo:

MBEMBE, Achille. O pequeno segredo. In: \_\_\_\_\_\_. **Crítica da razão negra.** São Paulo: n-1 edições, 2018. p. 185-227.

* **Artículo de revista y/o periódico**

SOBRENOMBRE, Nombre del autor. Título del artículo: subtítulo (si lo hubiera). **Título de la revista o periódico:** subtítulo (si lo hubiera), ciudad de publicación (si lo hubiera), v. (volumen), n. (número), p. (página inicial – página final), mes y año. Disponible en: (si está disponible, incluir preferiblemente el enlace DOI – Digital Object Identifier). Acceso en: (día/mes/año).

Ejemplo:

VALLEJO, Aida. Festivales cinematográficos: en el punto de mira de la historiografía fílmica. **Secuencias**, Madrid, n. 39, p. 13-42, primer semestre de 2014. Disponible en: https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5838. Acceso en: 16 dic. 2024.

* **Actas de congreso**

SOBRENOMBRE, Nombre del autor del trabajo. Título del trabajo: subtítulo (si lo hubiera). In: Nombre del evento, número, año, lugar de realización. **Actas electrónicas** [...]. Ciudad de publicación: editorial (si la hubiera), año, p. (página inicial – página final del trabajo). Disponible en: (enlace de la publicación). Acceso en: (fecha de acceso).

* **Entrevista**

[Entrevista escrita]

SOBRENOMBRE, Nombre de la persona entrevistada. **Título de la entrevista**. [Entrevista concedida a] Nombre del entrevistador. Título de la revista, lugar de publicación, volumen del ejemplar, número del ejemplar, p. (página inicial y final del artículo), mes, año de publicación. Disponible en: (enlace de la publicación). Acceso en: (fecha de acceso).

[Entrevista en video]

Ejemplo:

PAIVA, Samuel. O Road Movie no Brasil - Samuel Paiva. [Entrevista concedida a] Revista Significação. YouTube, 14 de diciembre de 2018, 8 min. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=CbLS3\_LWeQ](https://www.youtube.com/watch?v=CbL-S3\_LWeQ). Acceso en: 17 jun. 2024.

* **Trabajo Académico (Disertación y Tesis)**

SOBRENOMBRE, Nombre del autor. Título del trabajo. Año de presentación. Tesis (Doctorado). Nombre de la institución educativa (Universidad), Lugar (Ciudad), año de presentación.

* **Audiovisual**

[Película]

EL TÍTULO de la obra (primera palabra y artículo en MAYÚSCULAS). Dirección: (nombre y apellido). Producción (opcional – Producción u otro elemento relevante para el artículo): (nombre de la productora o persona). País: (país o países), año. Soporte en unidad física (si lo hubiera), Duración en min., sonoro [sonoro o mudo], colorido [color o blanco y negro].

Ejemplos:

VOICES Distantes. Dirección: Terence Davies. Producción: British Film Institute (BFI); Channel Four Films; Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF). Reino Unido; Alemania Occidental, 1988. DVD, 84 min., sonoro, color.

DONA Flor y sus dos maridos. Dirección: Bruno Barreto. Guionistas: Jorge Amado, Bruno Barreto y Eduardo Coutinho. Brasil, 1976. 110 min., sonoro, color.

[Video en internet]

EL TÍTULO del video (primera palabra en MAYÚSCULAS). YouTube (o nombre de la plataforma). Publicado por el canal (nombre del canal), fecha de publicación. Disponible en: (enlace del video). Acceso en: (fecha de acceso).

Ejemplo:

LA EXTRACCIÓN de minerales (1970). YouTube. Publicado por el canal: Archivo Nacional, 22 de diciembre de 2017. 1 video (8 min.). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=211dUfwtPCY](https://www.youtube.com/watch?v=211dUfwtPCY). Acceso en: 26 jul. 2024.

[Serie – Completa]

Ejemplo:

DESASTRE Total: Woodstock 99 (Trainwreck: Woodstock’99). Dirección: Jamie Crawford. Producción: Cassandra Hamar Thornton y Sasha Kosminsky. Estados Unidos, 2022. Serie transmitida por Netflix [01 Temporada; 03 episodios], 143 min., sonoro, color. Disponible en: [https://www.netflix.com/br/title/81280924](https://www.netflix.com/br/title/81280924). Acceso en: 07 dic. 2024.

[Serie – Episodio]

Ejemplo:

MEMPHIS. *In*: THIS is us. Creación: Dan Fogelman. Dirección: Glenn Ficarra, John Requa. Producción: NBC. Estados Unidos: 2017. Serie transmitida por Amazon Prime [Temporada 1, Episodio 16], 45 min., sonoro, color. Disponible en: [https://www.primevideo.com/detail/0GDP096ORVZ7V5R0WBBSDP04G5/ref=atv\_dp\_season\_select\_s1](https://www.primevideo.com/detail/0GDP096ORVZ7V5R0WBBSDP04G5/ref=atv\_dp\_season\_select\_s1). Acceso en: 07 dic. 2024.Áudio

* **Audio**

[Podcast]

NOMBRE del podcast: título del episodio.Entrevistado: (nombre de la persona). Entrevistador: (nombre del entrevistador). Lugar (ciudad): productora, día, mes y año. Podcast. Disponible en: (enlace del podcast). Acceso en: (fecha de acceso).

[Música]

SOBRENOMBRE, Nombre del intérprete o compositor de la música. **Nombre de la canción.** Ciudad: Discográfica, año. Soporte (duración en min.). Disponible en: (enlace de acceso). Acceso en: (fecha de acceso).

Ejemplos:

GIL, Gilberto. **Drão.** Rio de Janeiro: Warner Music, 1982. Pista 7. 1 Disco de vinilo.

MOZART, W. A. **Mozart Requiem Mass in D Minor VI**: Confutatis and Lacrimosa [1971]. Disponible. en: [http://www.youtube.com/watch?v=CQUFQ\_N0JI8&NR=1](http://www.youtube.com/watch?v=CQUFQ\_N0JI8&NR=1). Acceso en: 12 abr. 2008.

* **Documento de acceso exclusivo en medio electrónico**

SOBRENOMBRE, Nombre del autor. Título del documento. Versión o edición (si la hubiera). Ciudad de publicación, fecha, descripción del medio electrónico.

* **Redes Sociales**

SOBRENOMBRE, Nombre del usuario. **Título o texto de la publicación.** Ciudad (si la hubiera), día, mes, año. Nombre de la red social (Twitter, Instagram, Facebook, etc.): @nombre de usuario. Disponible en: (enlace de acceso). Acceso en: (fecha de acceso).

* **Casos eventualmente no previstos en esta guía de estilo**

Utilizar como estandarización de referencias la ABNT NBR 10520: 2023. Disponible en: <https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf>