*Certifique-se de que este arquivo não possui nenhuma informação que identifique a autoria da crítica*

**Título e subtítulo em português**

**Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita**

**Título y subtítulo en español**

**Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita**

**Title and subtitle in English**

**Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita**

Cartaz do filme ou outra obra audiovisual em .jpeg

150 dpi

**Crítica (Arial corpo 9,5, negrito )**

*Título do filme ou obra audiovisual em itálico*, direção, ano de lançamento. (Arial corpo 9,5).

**Resumo:** O texto do resumo deve ter no mínimo 180 e no máximo 250 palavras. Formate o texto com fonte Arial tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples.

**Palavras-chave:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Cada palavra-chave com a primeira letra maiúscula e separada por ponto e vírgula.

**Resumen:** O texto do resumo deve ter no mínimo 180 e no máximo 250 palavras. Formate o texto com fonte Arial tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples.

**Palabras clave:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Cada palavra-chave com a primeira letra maiúscula e separada por ponto e vírgula.

**Abstract:** O texto do resumo deve ter no mínimo 180 e no máximo 250 palavras. Formate o texto com fonte Arial tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples.

**Keywords:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Cada palavra-chave com a primeira letra maiúscula e separada por ponto e vírgula.

**Subtítulos**

Os subtítulos não devem ser numerados, devem estar alinhados à esquerda e sem recuo em relação à margem da página. Devem ser formatados com fonte Arial, tamanho 9,5, em negrito, e com espaçamento de 1,5 entre o subtítulo e o corpo do texto.

**Corpo do texto**

A primeira linha de cada parágrafo deve ter um recuo de 1,5 cm em relação à margem da página. O texto deve estar alinhado à esquerda, com espaçamento entre linhas de 1,5 e fonte Arial, tamanho 9,5. O espaçamento entre parágrafos deve ser igual ao espaçamento entre as linhas do texto.

**Títulos de obras (filmes, outras produções audiovisuais, livros etc.)**

Use letra maiúscula apenas na primeira palavra. Ao mencionar títulos no corpo do texto destaque-os em itálico. Exemplos: Os homens de barro (2011), de Ariano Suassuna; Dona Flor e seus dois maridos (Bruno Barreto, 1976).

**Palavras em itálico**

Recomenda-se o uso de itálico para palavras estrangeiras e neologismos.  Não utilize sublinhado ou negrito para destacar palavras ao longo do texto.

**Notas de rodapé**

As notas de rodapé devem ser formatadas sem recuo na primeira linha do parágrafo, com fonte Arial, tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples. Links de sites e referências bibliográficas completas devem ser listados exclusivamente na seção "Referências", ao final do artigo. **Observação:** Não utilize notas ao final do texto.

**Citações**

As citações diretas devem ser acompanhadas da referência conforme a atualização da [ABNT NBR 10520: 2023](https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf), seguindo os exemplos: (Autor, ano, p.) ou Nome do autor (ano, p.). As citações indiretas devem estar no formato Nome do autor (ano) ou (Autor, ano).

Ao citar filmes ou outras obras audiovisuais, utilize o formato: Título do filme (ano) ou (Título do filme, ano). Para análises de trechos específicos de filmes ou outras obras audiovisuais, indique o tempo do fragmento seguindo os exemplos: (entre 09min50s e 10min30s) ou (entre 1h50min e 1h52min). Todos os filmes ou demais obras audiovisuais devem constar na seção Referências ao final do artigo.

Citações com até quatro linhas devem ser destacadas com “aspas” e integradas ao parágrafo no corpo do texto. Para citações dentro de citações, utilize ‘apóstrofos’. Citações com mais de quatro linhas devem ser apresentadas em um parágrafo separado, com recuo de 4 cm em relação à margem, fonte Arial tamanho 9,5 e espaçamento de 1,5, seguindo o formato do texto principal.

**Imagens (figuras, tabelas e gráficos)**

As imagens (figuras, tabelas e gráficos) devem estar numeradas e acompanhadas de legendas e fontes consultadas. Devem ser separadas do corpo do texto por dois espaços acima e abaixo, posicionadas dentro das margens da página e centralizadas. As legendas e as fontes devem ser inseridas logo abaixo da imagem, centralizadas, em fonte Arial, tamanho 8, com espaçamento simples. Veja os exemplos a seguir:



**Figura 1:** Ícone Rebeca. Fonte: Site da revista.



**Figura 2:** Luzes e sombras do amanhecer. Fonte: Captura do filme *Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940).

A legenda deve conter uma breve descrição da imagem, enquanto a “Fonte” deve indicar a origem do material de pesquisa. Exemplos: Fonte: Capturas do filme [...], Fonte: Reprodução do site [...]*.*

As imagens analisadas devem ser referenciadas ao longo do artigo utilizando parênteses, por exemplo (Figura 1).

Além de incluir as imagens no corpo do texto para avaliação, é necessário enviar cada arquivo separadamente, devidamente identificado com sua numeração e legenda, em resolução mínima de 300 dpi, como material complementar ao processo de submissão.

**Referências**

As referências devem estar redigidas em ordem alfabética, alinhamento justificado, fonte Arial corpo 9,5, espaçamento entre linhas simples, um espaço entre cada referência, seguindo as normas da [ABNT NBR 10520: 2023.](https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf) Para títulos usar o destaque em **negrito**.

* **Livro**

SOBRENOME, Prenome do autor; SOBRENOME, Prenome do autor 2 (se houver). **Título em negrito:** subtítulo (se houver). Número da edição. Cidade de publicação: editora, ano.

[Mais de 4 autores]

SOBRENOME, Prenome do autor 1. *et al.* **Título em negrito:** subtítulo (se houver). Número da edição. Cidade de publicação: editora, ano.

[Capítulo de livro – autorias diferentes]

SOBRENOME, Prenome do autor do capítulo. Título do capítulo. *In:* SOBRENOME, Prenome do organizador ou editor do livro (org.) ou (ed.). **Título em negrito:** subtítulo (se houver). Número da edição. Cidade de publicação: editora, data. v. (volume – se houver) p. (página inicial – página final).

[Capítulo de livro de mesma autoria do livro completo]

Exemplo:

MBEMBE, Achille. O pequeno segredo. *In:*\_\_\_\_\_\_. **Crítica da razão negra**. São Paulo: n-1 edições, 2018. p. 185-227.

* **Artigo de periódico e/ou jornal**

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do artigo: subtítulo (se houver). **Título do periódico:** subtítulo do periódico (se houver), cidade de publicação (se houver), v. (volume), n. (número), p. (página inicial – página final), mês e ano. Disponível em: (se disponível, incluir preferencialmente o link DOI – **Digital Object Identifier).** Acesso em: (dia/mês/ano).

Exemplo:

VALLEJO, Aida. Festivales cinematográficos: en el punto de mira de la historiografía fílmica, **Secuencias**, Madri, n. 39, p. 13-42, primeiro semestre de 2014. Disponível em: <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5838>. Acesso em: 16 dez. 2024.

* **Anais de Congresso**

SOBRENOME, Prenome do autor do trabalho. Título do trabalho: subtítulo (se houver). *In:* Nome do evento, número, ano, local de realização. **Anais eletrônicos** [...]. Cidade de publicação: editora (se houver), ano, p. (página inicial – página final do trabalho). Disponível em: (link da publicação). Acesso em: (data de acesso).

* **Entrevista**

[Escrita]

SOBRENOME, Prenome da pessoa entrevistada. **Título da entrevista**. [Entrevista concedida a] Nome do Entrevistador. Título da Revista, local de publicação, volume do exemplar, número do exemplar, p. (página inicial e final do artigo), mês, ano de publicação. Disponível em: (link da publicação). Acesso em: (data de acesso).

[Vídeo]

Exemplo:

PAIVA, Samuel. O Road Movie no Brasil - Samuel Paiva. [Entrevista concedida a] Revista Significação. YouTube, 14 de dezembro de 2018, 8 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=CbL-S3\_LWeQ. Acesso em: 17 jun. 2024.

* **Trabalho Acadêmico (Dissertação e Tese)**

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do trabalho. Ano de submissão. Tese (Doutorado). Nome da instituição de ensino (Universidade), Local (Cidade), ano de submissão.

* **Audiovisual**

[Filme]

O TÍTULO da obra (primeira palavra e artigo em CAIXA ALTA). Direção: (nome e sobrenome). Produção (opcional – Produção ou outro elemento relevante para o artigo): (nome da Produtora ou pessoa). País: (país ou países), ano. Suporte em unidade física (se houver), Duração em min., sonoro [sonoro ou silencioso], colorido [colorido ou preto e branco].

Exemplos:

VOZES Distantes. Direção: Terence Davies. Produção: British Film Institute (BFI); Channel Four Films; Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF). Reino Unido; Alemanha Ocidental, 1988. DVD, 84 min., sonoro, colorido.

DONA Flor e seus dois maridos. Direção: Bruno Barreto. Roteiristas: Jorge Amado, Bruno Barreto e Eduardo Coutinho. Brasil, 1976. 110 min., sonoro, colorido.

[Vídeo na internet]

O TÍTULO do vídeo (primeira palavra em CAIXA ALTA). YouTube (ou nome da plataforma). Publicado pelo canal (título do canal), data da postagem. Disponível em: (link do vídeo). Acesso em: (data de acesso).

Exemplo:

A EXTRAÇÃO de minérios (1970). YouTube. Publicado pelo canal: Arquivo Nacional, 22 de dezembro de 2017. 1 vídeo (8 min.). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=211dUfwtPCY. Acesso em: 26 jul. 2024.

[Série – Completa]

Exemplo:

DESASTRE Total: Woodstock 99 (Trainwreck: Woodstock’99). Direção: Jamie Crawford. Produção: Cassandra Hamar Thornton e Sasha Kosminsky. Estados Unidos, 2022. Série exibida por Netflix [01 Temporada; 03 episódios], 143 min., sonoro, colorido. Disponível em: <https://www.netflix.com/br/title/81280924>. Acesso em: 07 dez. 2024.

[Série – Episódio]

Exemplo:

MEMPHIS. *In*: THIS is us. Criação: Dan Fogelman. Direção: Glenn Ficarra, John Requa. Produção: NBC. Estados Unidos: 2017. Série exibida por Amazon Prime [Temporada 1, Episódio 16], 45 min., sonoro, colorido. Disponível em: https://www.primevideo.com/detail/0GDP096ORVZ7V5R0WBBSDP04G5/ref=atv\_dp\_season\_select\_s1. Acesso em: 07 dez. 2024.

* **Áudio**

[Podcast]

NOME do Podcast: título do episódio. Entrevistado: (nome da pessoa). Entrevistador: (nome do entrevistador). Local (cidade): produtora, dia, mês e ano. Podcast. Disponível em: link do podcast. Acesso em: (data de acesso).

[Música]

SOBRENOME, Prenome do intérprete ou compositor da música. **Nome da música**. Cidade: Gravadora: ano. Suporte (duração min). Disponível em: (link de acesso). Acesso em: (data de acesso).

Exemplos:

GIL, Gilberto. **Drão**. Rio de Janeiro: Warner Music, 1982. Faixa 7. 1 Disco de vinil.

MOZART, W. A. **Mozart Requiem Mass in D Minor VI:** Confutatis and Lacrimosa [1971]. Disponível em: http:www. youtube.com/ watch?v=CQUFQ\_N0JI8&NR=1. Acesso em: 12 abr. 2008.

* **Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico**

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do documento. Versão ou edição (se houver). Cidade de publicação, data, descrição do meio eletrônico.

* **Redes Sociais**

SOBRENOME, Prenome do usuário. **Título ou texto da postagem**. Cidade (se houver), dia, mês. ano. Nome da Rede Social (Twitter, Instagram, Facebook, etc.): @nome de usuário. Disponível em: (link de acesso). Acesso em: (data de acesso).

* **Casos eventualmente não previstos neste guia de estilo:**

Utilizar como padronização de referências a ABNT NBR 10520: 2023. Disponível em: <https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf>