*Certifique-se de que este arquivo não contém nenhuma informação que identifique a autoria da entrevista. A identificação será incluída após a aprovação do texto.*

**Título e subtítulo em português**

**Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita**

**Título y subtítulo en español**

**Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita**

**Title and subtitle in English**

**Arial corpo 12, negrito e alinhado à direita**

**Resumo:** O texto do resumo deve ter no mínimo 180 e no máximo 250 palavras. Formate o texto com fonte Arial tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples.

**Palavras-chave:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Cada palavra-chave com a primeira letra maiúscula e separada por ponto e vírgula.

**Resumen:** O texto do resumo deve ter no mínimo 180 e no máximo 250 palavras. Formate o texto com fonte Arial tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples.

**Palabras clave:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Cada palavra-chave com a primeira letra maiúscula e separada por ponto e vírgula.

**Abstract:** O texto do resumo deve ter no mínimo 180 e no máximo 250 palavras. Formate o texto com fonte Arial tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples.

**Keywords:** Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4.

Cada palavra-chave com a primeira letra maiúscula e separada por ponto e vírgula.

**Perguntas e/ou proposições**

As perguntas ou proposições que indicam cada tópico da entrevista devem estar destacadas em negrito com o nome completo do(a) entrevistador(a) antecedendo a primeira colocação. Após a primeira pergunta o nome do(a) entrevistador(a) deve aparecer abreviado. Sem recuo da primeira linha do parágrafo, alinhamento justificado, fonte Arial corpo 9,5, espaçamento entre linhas 1,5. Apenas um espaço entre a pergunta e a resposta.

**Respostas**

As respostas devem ser antecedidas do nome do(a) entrevistado(a) por extenso apenas na primeira questão ou proposição e abreviado a partir da segunda pergunta. Os textos das respostas não devem possuir destaques como negrito ou sublinhado. Sem recuo da primeira linha do parágrafo, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5 e fonte Arial corpo 9,5. Os espaçamentos entre os parágrafos das respostas devem ser iguais aos espaçamentos entre linhas. Entre a resposta e cada nova questão, utilizar intervalo de dois espaços entre os parágrafos.

Exemplo:

**Kaja Silverman (KS): Inmolar el enemigo es entonces simultáneamente inmolar al yo. Esto no sorprende, dado que el arma principal que *Le Gai savoir* nos invita a usar contra el enemigo es el lenguaje.**

Harun Farocki (HF): Al final de *Le Gai savoir,* Emile y Patricia parten por última vez. Emile se va a hace otra película. Le pregunta a Patricia qué hará. Ella contesta “*je ne sais pas”* [no sé]. Aquí, por fin, hay una voz que dice que no sabe. Patricia lamenta los planos que no pudieron realizar. Emile responde que otros directores los rodarán. Bertulucci hará la película que muestre que no hay situación que no pueda ser analizada en términos marxistas o freudianos, y Straub la que muestre que una familia honorable es una en la que todo está prohibido. Ninguna película puede estar completa por sí misma, ni decirlo “todo”.

Fonte do exemplo:

FAROCKI, Harun; SILVERMAN, Kaja. **A propósito de Godard:**conversaciones entre Harun Farocki y Kaja Silverman. Buenos Aires: Caja Negra, 2016, p. 202.

**Demais padronizações textuais**

**Títulos de obras (filmes, outras produções audiovisuais, livros etc.)**

Use letra maiúscula apenas na primeira palavra. Ao mencionar títulos no corpo do texto destaque-os em itálico. Exemplos: Os homens de barro (2011), de Ariano Suassuna; Dona Flor e seus dois maridos (Bruno Barreto, 1976).

**Palavras em itálico**

Recomenda-se o uso de itálico para palavras estrangeiras e neologismos.  Não utilize sublinhado ou negrito para destacar palavras ao longo do texto.

**Notas de rodapé**

As notas de rodapé devem ser formatadas sem recuo na primeira linha do parágrafo, com fonte Arial, tamanho 8, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas simples. Links de sites e referências bibliográficas completas devem ser listados exclusivamente na seção "Referências", ao final do artigo. **Observação:** Não utilize notas ao final do texto.

**Citações**

As citações diretas devem ser acompanhadas da referência conforme a atualização da [ABNT NBR 10520: 2023](https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf), seguindo os exemplos: (Autor, ano, p.) ou Nome do autor (ano, p.). As citações indiretas devem estar no formato Nome do autor (ano) ou (Autor, ano).

Ao citar filmes ou outras obras audiovisuais, utilize o formato: Título do filme (ano) ou (Título do filme, ano). Para análises de trechos específicos de filmes ou outras obras audiovisuais, indique o tempo do fragmento seguindo os exemplos: (entre 09min50s e 10min30s) ou (entre 1h50min e 1h52min). Todos os filmes ou demais obras audiovisuais devem constar na seção Referências ao final do artigo.

Citações com até quatro linhas devem ser destacadas com “aspas” e integradas ao parágrafo no corpo do texto. Para citações dentro de citações, utilize ‘apóstrofos’. Citações com mais de quatro linhas devem ser apresentadas em um parágrafo separado, com recuo de 4 cm em relação à margem, fonte Arial tamanho 9,5 e espaçamento de 1,5, seguindo o formato do texto principal.

**Imagens (figuras, tabelas e gráficos)**

As imagens (figuras, tabelas e gráficos) devem estar numeradas e acompanhadas de legendas e fontes consultadas. Devem ser separadas do corpo do texto por dois espaços acima e abaixo, posicionadas dentro das margens da página e centralizadas. As legendas e as fontes devem ser inseridas logo abaixo da imagem, centralizadas, em fonte Arial, tamanho 8, com espaçamento simples. Veja os exemplos a seguir:



**Figura 1:** Ícone Rebeca. Fonte: Site da revista.



**Figura 2:** Luzes e sombras do amanhecer. Fonte: Captura do filme *Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940).

A legenda deve conter uma breve descrição da imagem, enquanto a “Fonte” deve indicar a origem do material de pesquisa. Exemplos: Fonte: Capturas do filme [...], Fonte: Reprodução do site [...]*.*

As imagens analisadas devem ser referenciadas ao longo do artigo utilizando parênteses, por exemplo (Figura 1).

Além de incluir as imagens no corpo do texto para avaliação, é necessário enviar cada arquivo separadamente, devidamente identificado com sua numeração e legenda, em resolução mínima de 300 dpi, como material complementar ao processo de submissão.

**Referências**

As referências devem estar redigidas em ordem alfabética, alinhamento justificado, fonte Arial corpo 9,5, espaçamento entre linhas simples, um espaço entre cada referência, seguindo as normas da [ABNT NBR 10520: 2023.](https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf) Para títulos usar o destaque em **negrito**.

* **Livro**

SOBRENOME, Prenome do autor; SOBRENOME, Prenome do autor 2 (se houver). **Título em negrito:** subtítulo (se houver). Número da edição. Cidade de publicação: editora, ano.

[Mais de 4 autores]

SOBRENOME, Prenome do autor 1. *et al.* **Título em negrito:** subtítulo (se houver). Número da edição. Cidade de publicação: editora, ano.

[Capítulo de livro – autorias diferentes]

SOBRENOME, Prenome do autor do capítulo. Título do capítulo. *In:* SOBRENOME, Prenome do organizador ou editor do livro (org.) ou (ed.). **Título em negrito:** subtítulo (se houver). Número da edição. Cidade de publicação: editora, data. v. (volume – se houver) p. (página inicial – página final).

[Capítulo de livro de mesma autoria do livro completo]

Exemplo:

MBEMBE, Achille. O pequeno segredo. *In:*\_\_\_\_\_\_. **Crítica da razão negra**. São Paulo: n-1 edições, 2018. p. 185-227.

* **Artigo de periódico e/ou jornal**

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do artigo: subtítulo (se houver). **Título do periódico:** subtítulo do periódico (se houver), cidade de publicação (se houver), v. (volume), n. (número), p. (página inicial – página final), mês e ano. Disponível em: (se disponível, incluir preferencialmente o link DOI – **Digital Object Identifier).** Acesso em: (dia/mês/ano).

Exemplo:

VALLEJO, Aida. Festivales cinematográficos: en el punto de mira de la historiografía fílmica, **Secuencias**, Madri, n. 39, p. 13-42, primeiro semestre de 2014. Disponível em: <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5838>. Acesso em: 16 dez. 2024.

* **Anais de Congresso**

SOBRENOME, Prenome do autor do trabalho. Título do trabalho: subtítulo (se houver). *In:* Nome do evento, número, ano, local de realização. **Anais eletrônicos** [...]. Cidade de publicação: editora (se houver), ano, p. (página inicial – página final do trabalho). Disponível em: (link da publicação). Acesso em: (data de acesso).

* **Entrevista**

[Escrita]

SOBRENOME, Prenome da pessoa entrevistada. **Título da entrevista**. [Entrevista concedida a] Nome do Entrevistador. Título da Revista, local de publicação, volume do exemplar, número do exemplar, p. (página inicial e final do artigo), mês, ano de publicação. Disponível em: (link da publicação). Acesso em: (data de acesso).

[Vídeo]

Exemplo:

PAIVA, Samuel. O Road Movie no Brasil - Samuel Paiva. [Entrevista concedida a] Revista Significação. YouTube, 14 de dezembro de 2018, 8 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=CbL-S3\_LWeQ. Acesso em: 17 jun. 2024.

* **Trabalho Acadêmico (Dissertação e Tese)**

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do trabalho. Ano de submissão. Tese (Doutorado). Nome da instituição de ensino (Universidade), Local (Cidade), ano de submissão.

* **Audiovisual**

[Filme]

O TÍTULO da obra (primeira palavra e artigo em CAIXA ALTA). Direção: (nome e sobrenome). Produção (opcional – Produção ou outro elemento relevante para o artigo): (nome da Produtora ou pessoa). País: (país ou países), ano. Suporte em unidade física (se houver), Duração em min., sonoro [sonoro ou silencioso], colorido [colorido ou preto e branco].

Exemplos:

VOZES Distantes. Direção: Terence Davies. Produção: British Film Institute (BFI); Channel Four Films; Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF). Reino Unido; Alemanha Ocidental, 1988. DVD, 84 min., sonoro, colorido.

DONA Flor e seus dois maridos. Direção: Bruno Barreto. Roteiristas: Jorge Amado, Bruno Barreto e Eduardo Coutinho. Brasil, 1976. 110 min., sonoro, colorido.

[Vídeo na internet]

O TÍTULO do vídeo (primeira palavra em CAIXA ALTA). YouTube (ou nome da plataforma). Publicado pelo canal (título do canal), data da postagem. Disponível em: (link do vídeo). Acesso em: (data de acesso).

Exemplo:

A EXTRAÇÃO de minérios (1970). YouTube. Publicado pelo canal: Arquivo Nacional, 22 de dezembro de 2017. 1 vídeo (8 min.). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=211dUfwtPCY. Acesso em: 26 jul. 2024.

[Série – Completa]

Exemplo:

DESASTRE Total: Woodstock 99 (Trainwreck: Woodstock’99). Direção: Jamie Crawford. Produção: Cassandra Hamar Thornton e Sasha Kosminsky. Estados Unidos, 2022. Série exibida por Netflix [01 Temporada; 03 episódios], 143 min., sonoro, colorido. Disponível em: <https://www.netflix.com/br/title/81280924>. Acesso em: 07 dez. 2024.

[Série – Episódio]

Exemplo:

MEMPHIS. *In*: THIS is us. Criação: Dan Fogelman. Direção: Glenn Ficarra, John Requa. Produção: NBC. Estados Unidos: 2017. Série exibida por Amazon Prime [Temporada 1, Episódio 16], 45 min., sonoro, colorido. Disponível em: https://www.primevideo.com/detail/0GDP096ORVZ7V5R0WBBSDP04G5/ref=atv\_dp\_season\_select\_s1. Acesso em: 07 dez. 2024.

* **Áudio**

[Podcast]

NOME do Podcast: título do episódio. Entrevistado: (nome da pessoa). Entrevistador: (nome do entrevistador). Local (cidade): produtora, dia, mês e ano. Podcast. Disponível em: link do podcast. Acesso em: (data de acesso).

[Música]

SOBRENOME, Prenome do intérprete ou compositor da música. **Nome da música**. Cidade: Gravadora: ano. Suporte (duração min). Disponível em: (link de acesso). Acesso em: (data de acesso).

Exemplos:

GIL, Gilberto. **Drão**. Rio de Janeiro: Warner Music, 1982. Faixa 7. 1 Disco de vinil.

MOZART, W. A. **Mozart Requiem Mass in D Minor VI:** Confutatis and Lacrimosa [1971]. Disponível em: http:www. youtube.com/ watch?v=CQUFQ\_N0JI8&NR=1. Acesso em: 12 abr. 2008.

* **Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico**

SOBRENOME, Prenome do autor. Título do documento. Versão ou edição (se houver). Cidade de publicação, data, descrição do meio eletrônico.

* **Redes Sociais**

SOBRENOME, Prenome do usuário. **Título ou texto da postagem**. Cidade (se houver), dia, mês. ano. Nome da Rede Social (Twitter, Instagram, Facebook, etc.): @nome de usuário. Disponível em: (link de acesso). Acesso em: (data de acesso).

* **Casos eventualmente não previstos neste guia de estilo:**

Utilizar como padronização de referências a ABNT NBR 10520: 2023. Disponível em: <https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf>